

令和6年度 3年次生 学びのプラン

教科名	国語	単位数 (コマ数)	2単位 (2コマ)	履修年次	3年次			
科目名	現代文研究A	履修	選択	開講	通年			
教科書	なし	副教材	・国語力を高める教養講座 文芸25選(第一学習社)					
1 学習の目標								
・様々な時代やジャンルの小説と文芸評論を読み、日本人のものの考え方や視点を探る。 ・文章の構造や文体の特徴を理解し、登場人物の心情変化を本文に即して読み取る力をつける。								
2 学習の方法								
①授業について 授業は週2コマで、課題文を読み、その設問に各自で取り組み、授業で解説を実施する。 ワークシートを中心に明治以降の文学史を調べたり、作品についてレポートをまとめたりします。 ②ノートについて 一冊のノートを用意し、配布されたプリントを貼り付けたり、板書を書き写す等、各自で整理する。また、取り組んだプリントを綴じ込むファイルを用意する。 ③小テストについて 授業で使ったプリント等について小テストを適宜実施する(文学史の知識の定着などが目的)。 ④授業の際に必要な物 ノート・ファイル・国語辞典 その他、必要に応じて事前に用意するものを連絡します。								
3 評価について								
①評価の観点								
知識・技能	語句の意味・用法を理解し、作品の背景などを読み取り、当時の生活等ふまえて、登場人物の心情を理解する。							
思考・判断・表現	さまざまな明治以降の文章を的確に読み取り、作品の内容や主題を理解している。							
主体的に学習に取り組む態度	小説の読解力を進んで高めようとし、登場人物の心情を理解しながら、言語文化を尊重しようとする。内容に関わるディスカッションやグループワーク等に積極的に参加する。							
②評価の方法								
観点	材料	定期 考査	課題 テスト	単元 テスト	課題	ワーク シート	グループ ワーク	評価方法
知識・技能		○	○	○	○	○		
思考・判断・表現		○	○	○	○	○	○	
主体的に学習に取り組む態度			○	○	○	○	○	
4 その他								

5 単元の目標・評価										
科目名	現代文研究A 単元名 漱石と鷗外・新思潮派									
単元の目標	○文学史的に重要な小説家の作品を読み、時代背景と合わせ人物の心情を読み取る。									
育成を目指す力	傾聴力	発信力	想像力	創造力	計画力	知識活用力	分析力	課題発見力	自己肯定力	行動力
評価の観点	知識・技能			思考・判断・表現			主体的に学習に取り組む態度			
評価規準	明治を代表する小説家の活躍した時代を理解している。漢字や語句の意味等を理解している。			登場人物の行動や心理に着目しながら内容を理解し、この話が、あるいは作者が伝えようとしていることがわかる。			語句や表現に注意して文脈を捉え、小説の背景や登場人物の心情を的確に読み取ろうとしている。			

科目名	現代文研究A 単元名 白樺派・自然主義									
単元の目標	○文学史的に重要な白樺派・自然主義の作品を読み、その特徴を理解する。									
育成を目指す力	傾聴力	発信力	想像力	創造力	計画力	知識活用力	分析力	課題発見力	自己肯定力	行動力
評価の観点	知識・技能			思考・判断・表現			主体的に学習に取り組む態度			
評価規準	大正期を代表する小説家の活躍した時代を理解している。漢字や語句の意味等を理解している。			登場人物の行動や心理に着目しながら内容を理解し、この話が、あるいは作者が伝えようとしていることがわかる。			語句や表現に注意して文脈を捉え、小説の背景や登場人物の心情を的確に読み取ろうとしている。			

科目名	現代文研究A 単元名 耽美派・新感覚派									
単元の目標	○文学史的に重要な耽美派・新感覚派の作品を読み、その特徴を理解する。									
育成を目指す力	傾聴力	発信力	想像力	創造力	計画力	知識活用力	分析力	課題発見力	自己肯定力	行動力
評価の観点	知識・技能			思考・判断・表現			主体的に学習に取り組む態度			
評価規準	昭和初期を代表する小説家の活躍した時代を理解している。漢字や語句の意味等を理解している。			登場人物の行動や心理に着目しながら内容を理解し、この話が、あるいは作者が伝えようとしていることがわかる。			語句や表現に注意して文脈を捉え、小説の背景や登場人物の心情を的確に読み取ろうとしている。			

科目名	現代文研究A 単元名 プロレタリア文学・新興芸術派									
単元の目標	○文学史の中でも特徴的な小説家の作品を読み、時代背景と合わせ人物の心情を読み取る。									
育成を目指す力	傾聴力	発信力	想像力	創造力	計画力	知識活用力	分析力	課題発見力	自己肯定力	行動力
評価の観点	知識・技能			思考・判断・表現			主体的に学習に取り組む態度			
評価規準	昭和初期を代表する小説家の活躍した時代を理解している。漢字や語句の意味等を理解している。			登場人物の行動や心理に着目しながら内容を理解し、この話が、あるいは作者が伝えようとしていることがわかる。			語句や表現に注意して文脈を捉え、小説の背景や登場人物の心情を的確に読み取ろうとしている。			

科目名	現代文研究A 単元名 新心理主義・新戯作派・昭和十年代の文学									
単元の目標	○昭和初期の小説家の作品を読み、時代背景と合わせ人物の心情を読み取る。									
育成を目指す力	傾聴力	発信力	想像力	創造力	計画力	知識活用力	分析力	課題発見力	自己肯定力	行動力
評価の観点	知識・技能			思考・判断・表現			主体的に学習に取り組む態度			
評価規準	昭和初期を代表する小説家の活躍した時代を理解している。漢字や語句の意味等を理解している。			登場人物の行動や心理に着目しながら内容を理解し、この話が、あるいは作者が伝えようとしていることがわかる。			語句や表現に注意して文脈を捉え、小説の背景や登場人物の心情を的確に読み取ろうとしている。			

科目名	現代文研究A 単元名 第二次戦後派・第三の新人									
単元の目標	○戦後に活躍した小説家の作品を読み、時代背景と合わせ人物の心情を読み取る。									
育成を目指す力	傾聴力	発信力	想像力	創造力	計画力	知識活用力	分析力	課題発見力	自己肯定力	行動力
評価の観点	知識・技能			思考・判断・表現			主体的に学習に取り組む態度			
評価規準	戦後を代表する小説家の活躍した時代を理解している。漢字や語句の意味等を理解している。			登場人物の行動や心理に着目しながら内容を理解し、この話が、あるいは作者が伝えようとしていることがわかる。			語句や表現に注意して文脈を捉え、小説の背景や登場人物の心情を的確に読み取ろうとしている。			

科目名	現代文研究A 単元名 内向の時代									
単元の目標	○新時代に台頭した実生活に近い感覚の作品を読み、登場人物の心情を読み取る。									
育成を目指す力	傾聴力	発信力	想像力	創造力	計画力	知識活用力	分析力	課題発見力	自己肯定力	行動力
評価の観点	知識・技能			思考・判断・表現			主体的に学習に取り組む態度			
評価規準	戦後を代表する小説家の活躍した時代を理解している。漢字や語句の意味等を理解している。			登場人物の行動や心理に着目しながら内容を理解し、この話が、あるいは作者が伝えようとしていることがわかる。			語句や表現に注意して文脈を捉え、小説の背景や登場人物の心情を的確に読み取ろうとしている。			

科目名	現代文研究A	単元名	文芸評論							
単元の目標	○文芸評論を読み、筆者の主張等を踏まえて問題を読み解く。									
育成を目指す力	傾聴力	発信力	想像力	創造力	計画力	知識活用力	分析力	課題発見力	自己肯定力	行動力
評価の観点	知識・技能		思考・判断・表現		主体的に学習に取り組む態度					
評価規準	漢字や語句の意味等を理解している。関連する他の作品や筆者・作者について理解している。		指示語や言い換えの表現を的確に捉えて筆者の主張を読み取ることができる。		語句や表現に注意して、読解し、筆者の考えや主張を的確に読み取ろうとしている。評論文に絡む問題に真摯に取り組む。					

6 年間計画						
学期	月	単元		項目	予定時数	考查
前期	4	漱石と鷗外 小説読解①	・吾輩は猫である ・渋江抽斎 ・一塊の土	小説読解①	5	前期中間考查
	5	白樺派 自然主義	・生まれ出づる悩み ・暗夜行路 ・夜明け前	小説読解②	7	
	6	耽美派 新感覚派	・春琴抄 ・伊豆の踊子 ・天城	小説読解③	8	前期期末考查・後期中間考查
	7	プロレタリア文学 新興芸術派	・氷雨 ・笈の話 ・黒い雨	小説読解④	5	
	8	新心理主義 新戯作派 昭和十年代の文学	・風立ちぬ ・故郷 ・弟子	小説読解⑤	4	
	9	第二次戦後派 第三の新人	・俘虜記 ・金閣寺 ・侍	小説読解⑥	7	
後期	10	内向の世代	・贈り物 ・春の道標	小説読解⑦	8	
	11	文芸評論①	・文学入門 ・日本の近代小説 ・無情といふ事	文芸評論読解	8	
	12	文芸評論②	・中世の文学 ・近代読者の成立	文芸評論読解	7	